

LE CINEMA ITALIEN LE 10 DECEMBRE 2023

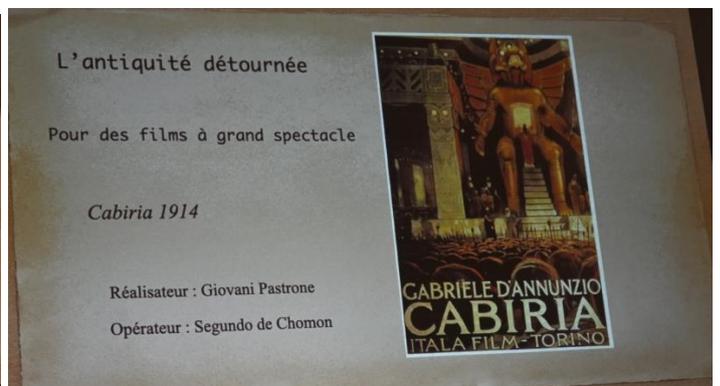
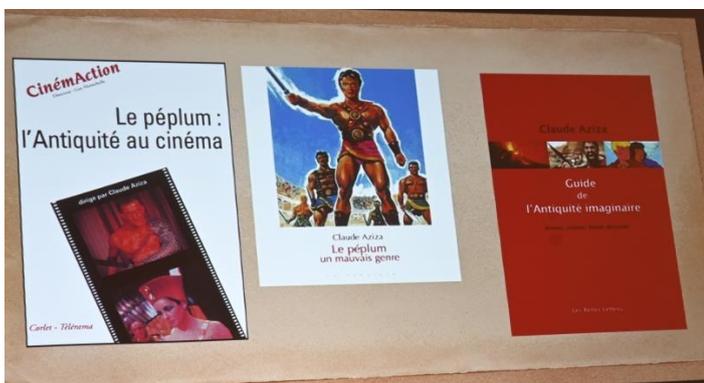
C'est de La COGNETTE à Issoudun que notre conférencière Jacqueline GUILLAUME-MOROZ, nous invite à redécouvrir les débuts du cinéma Italien jusqu'à nos jours. Une très grande passionnée de l'Italie et qui depuis sa retraite a entrepris d'apprendre l'Italien. Suivi d'un délicieux repas accès sur la cuisine Italienne.



Trois axes principaux : l'antiquité détournée à la racine du cinéma Italien.

Du néoréalisme à la comédie après guerre.

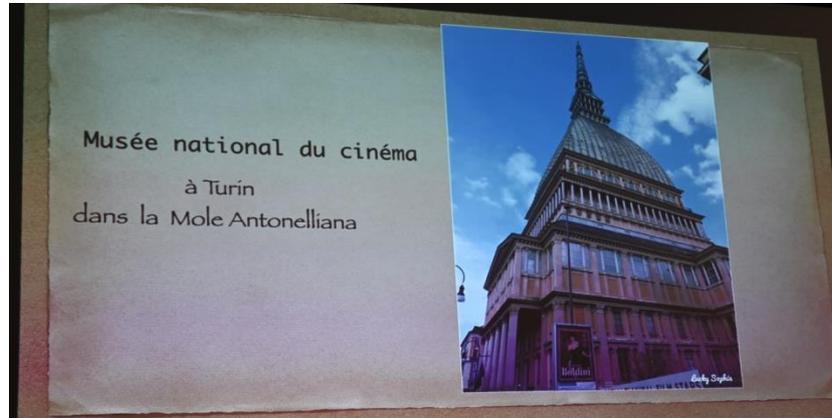
Regard des cinéastes Italiens sur l'histoire de l'Italie et ses régions.



Le film le plus important « CABIRIA » une superproduction réalisée en 1914 par GIOVANI PASTRONE, et produit par une compagnie de Turin. Film muet qui peut être visionné sur YouTube. Ici CABIRIA l'héroïne est une jeune Sicilienne d'une famille noble suite à l'éruption de l'Etna elle est enlevée et emmenée à CARTHAGE pour être sacrifiée au dieu MOLOCH. Trois personnes vont essayer de la sauver, un légionnaire Romain qui s'appelle FULVIUS et son serviteur MACISTE, sa nourrice CROESSA qui a été enlevée avec elle.

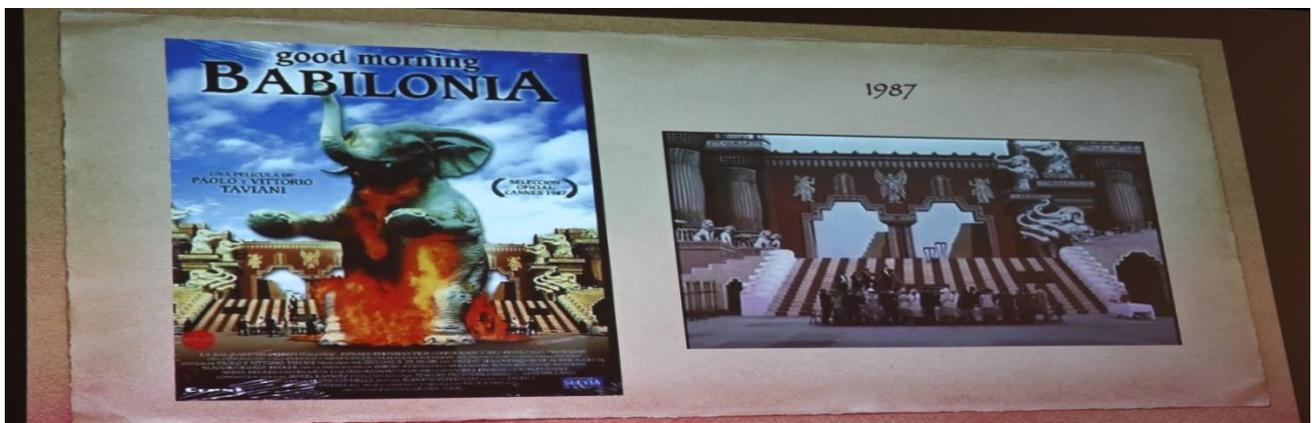
Le personnage de MACISTE sera dans de nombreux PEPLUM, environ une trentaine « MACISTE contre le Cyclope, contre les géants, contre Zorro etc.

Gabriele d'ANNUNZIO réalise les intertitres. Son rôle est modeste mais son nom apparaît en grand sur l'affiche. Le film connaît un succès international du fait de scènes spectaculaires. « Tremblement de terre, sacrifice au dieu MOLOCH, épisodes guerriers s'y succèdent».



Les décors ne sont plus de simples toiles de fond, mais de véritables constructions. Le musée national du cinéma de TURIN (dans la Mole ANTONELLIANA) reproduit la monumentale statue de MOLOCH présente dans le film.

Grace à SEGUNDO DE CHOMON, on y use pour la première fois la technique du traveling. Griffith va s'inspirer de ces technique pour son film INTOLERANCE.

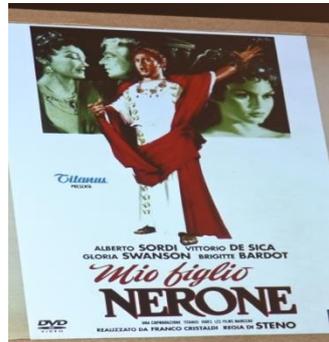


Pour le film Babylone de Damien CHAZELLE dans son film veut rendre hommage au début du cinéma il fait une discrète allusion au film des frères Taviani quand il ouvre son films avec un jeune mexicain qui doit convoquée un éléphant.

L'Antiquité et la propagande fasciste.

Le cinéma a été détourné dans un but de propagande Fasciste. VICTTORIO MUSSOLINI en 1937 inaugure CINECITTA et se sert du film Scipion l'Africain réalisé par Carmine GALLONE et surtout par VICTTORIO Mussolini, le fils du Duce. Le film se situe dans la deuxième guerre punique après la défaite des Romains à Cannes, au sud de Rome, et avant leur victoire à Zama. (Sur l'affiche, on voit Sophonisbe, l'épouse du roi vaincu Syphax.) Le film n'avait pas le succès attendu et qu'il a fallu le rendre gratuit pour remplir les salles.

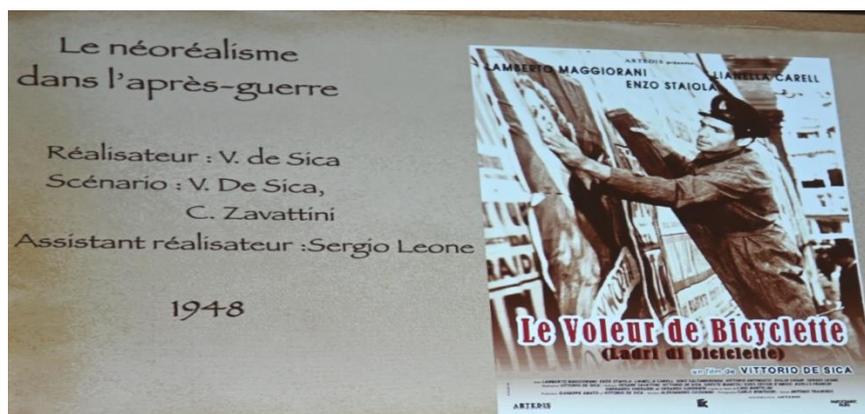
Autre détournement de l'antiquité de façon burlesque en 1956 par un film comique d'un certain STENO. (Les week-ends de Néron) Le producteur Franco CRISTALDI qui sera le mari ou compagnon de Claudia Cardinale et qui gèrera sa carrière. On y rencontre des acteurs de premier choix (ALBERTO SORDI, Gloria SWANSON, DE SICA, Brigitte BARDOT). Agrippine interprété par Gloria SWANSON et Brigitte BARDOT Poppée, la maitresse de NERON.



Le Film de Fellini le SATYRICON inspiré du SATYRICON de Pétrone où la débauche et les corruptions sont mis en exergue dans ROME du début du IIème siècle.



Le néoréalisme à la comédie dans l'après-guerre. L'optimisme d'avant-guerre était la période des téléphones blancs, des romances sucrées, indice d'un certain statut sociale. Les interprètes principaux VITTORIO DE SICA, FRED ASTAIRE. Après la guerre les studios sont détruits.



Le Voleur de Bicyclette avec pour assistant réalisateur est Sergio Leone qui fera beaucoup parler de lui. Avec comme réalisateur VITTORIO DE SICA ET C. ZAVATTINI. Le film démarre sur le vol de la bicyclette d'un ouvrier alors qu'il se trouve sur son lieu de travail et cette bicyclette lui permet de faire vivre sa famille, il part donc voler une bicyclette pour continuer à travailler mais se fait prendre par la police qui vient l'arrêter chez lui sous les yeux de sa famille.

Les nuits de Cabéria réalisé par Fellini avec de jeunes filles qui se prostituent dont ils abusent et lui prennent jusqu'à la maison dont elle avait économisé pour sa propre personne.

JULIO ANDREOTTI s'est opposé au film (UMBERTO D de 1952) qui a été proposé à Canne et qui ne représentait pas la démocratie chrétienne, ou la pauvreté et la mendicité étaient mises en évidence.

Les Alliés ont fait de gros dégât en Italie en voulant toucher les Allemands qui se retiraient de l'Italie.

TORESCOLA dans le film nous nous sommes tant aimée rendra hommage à Vittorio de SICA pour le voleur de bicyclette petite parenthèse pour le voleur de bicyclette. On trouve aussi un jeune SERGIO LEON qui réalisera un péplum à succès le colosse de Rome et avec des westerns spaghettis la trilogie des dollars. Et sera aussi célèbre pour la trilogie du temps avec les incontournables il était une fois dans l'ouest, une fois la révolution etc. Le NÉORÉALISME avec la STRADA (Federico FELLINI, Antony QUINN, JULIETTA MASINA, Richard BASEHART)

Beaucoup de films font référence à la pauvreté suite à la guerre.

Le film LA CIOCIARA joué par Jean-Paul BELMONDO et Sophia Loren qui apportera un oscar à Sophia Loren pour son rôle.

Du néoréalisme à la comédie, la comédie issue du théâtre napolitain (mariage à l'italienne de DE SICA en 1964 produit par CARLO PONTI, d'après la pièce : FILUMENA MARTURANO d'EDUARDO DI FILIPPO avec Sofia Loren qui interprète une prostituée au grand Cœur. Avec aussi comme acteur Marcello MASTROIANNI.

Un autre film avec encore le couple issu du théâtre napolitain hier aujourd'hui et demain avec 3 sketches on voit en arrière-plan un couple l'action se déroule à Naples une femme pauvre qui a beaucoup d'enfants car tant qu'elle est enceinte elle ne peut aller en prison.

Le dernier sketch se déroule à Rome on voit Sofia en porte jarretelle et c'est la maîtresse de Mastroianni et lui fait tourner la tête. Et Asnam fera tourner dans le film de prêt à porter où il joue la même scène et où Sophia Loren et à Mastroianni 31 ans après elle reste toujours aussi charmante alors que Mastroianni ne s'endort avant même que Sofia ne revienne de la salle de bain toujours aussi belle en porte jarretelle.

La Sicile, ombre et lumières avec le GUEPARD 1963 La réalisation de LUCHINO VISCONTI d'après le roman de GIUSEPPE DI LAMPEDUSA avec BURT LANCASTER, ALAIN DELON et CLAUDIA CARDINAL, l'action commence avant le débarquement de Garibaldi en 1960 ce qu'on a appelé l'expédition du Nil avec le déclin de l'aristocratie et la montée de la bourgeoisie.

Il y a également des films sur la mafia (COSANOSTRA, OUBLIER PALERME) d'après le roman d'Edmonde CHARLEROUX un politicien newyorkais anti mafia part en voyage de nocce à Palerme d'où est originaire son père et va se faire piégé par la mafia avec son épouse Américaine nous visitons une Palerme religieuse, baroque et populaire.

CADEVERI ECCELLENTI 1976 (cadavres exquis) de Francesco Rosi d'après le roman de Leonardo de SCIASCIA le conte le film s'ouvre sur le meurtre de l'inspecteur Varga joué par Charles Vanel dans l'impressionnante crypte à Palerme où sont momifiés les moines et les membres de l'élite Palermitaine. Et c'est ROGAS joué par LINO VENTURA qui succédera à Vargas.

Le Traite de films ressent de 2019 de MARCO BELLUCCIO dont le rôle type interprété par l'excellent PIERFRANCESCO FAVINO. C'est un film sur le Maxi procès de PALERME, c'est l'histoire de Tommaso

BUSCETTA qui a témoigné au procès sous l'impulsion du juge Falcone et a permis la condamnation de plusieurs centaines de mafieux.

Politique et engagement le film de l'histoire de NOVECENTO de BERTOLUCCI magistrale film qui s'étend de 1900 à 1945 de évoque la montée du fascisme. DE NIRO, SANDA, DEPARDIEU et une musique sublime d'ENNIO MOCIRONE, film sur la grève de 1905 à TURIN dans le même esprit des films qui expriment les désillusions d'une jeunesse engagé. Nous nous sommes tant aimés d'Ettore Scola (1974) qui va de 1945 à 1974, nos meilleures années de MARCO TULLIO GIORDANA (2003) qui s'étend de 1966 à 1983, puis en 2021 Nos plus belles Années de 1980 à 2020 films de Gabriel MUCCINO.

Les cinéastes qui ont une vision politique, il faut citer Elio Pétri le film qui dénonce une justice arbitraire dans Enquête sur un citoyen au-dessus de tout soupçon ou la collusion de l'église et des politiques de la démocratie chrétienne dans TOTO MODO (1976) d'après un roman de SCIASCIA avec GIAN MARIA VOLONTE et MASTROIANI.

La corruption des politiques IL DIVO le Film de SORRENTINO avec TONI SERVILLO, les réalisateurs caricature JULIO ANDREOTTI dirigeant de la démocratie chrétienne accusé d'avoir des liens avec la mafia. Il a pu voir le film car il est décédé en 2013. Et dans SILVIO ET LES AUTRES, SORRENTINO s'en prend à BERLUSCONI toujours interprété par TONI SERVILLO tandis que RICARDO SCARMACCIO joue le rôle de l'ambitieux qui le pourvoi en Escort girl.

Un réalisateur célèbre en Italie, FERZAN OZPETEK. D'origine turque, il est arrivé a 18 ans à ROME pour étudier le cinéma à l'université SAPIENZA et est marié à son compagnon, ce qui montre l'évolution des mœurs.

La DEA FORTUNA (pour toujours 2019, l'histoire d'un couple d'homosexuel dont la passion s'essouffle après 15 ans de vie commune et qui à une amie sur le point de mourir confie ses enfants.

Le premier qui l'a dit 2010 à LECCE, dans les pouilles. Un film avec Ricardo SCARMACCIO fils de famille qui confi à son frère aîné qu'il va faire son coming out, mais son frère le devance au court du repas, sont père fait une crise cardiaque et Ricardo va devoir reprendre l'usine de pâte alimentaire qui fait la fortune de la famille.