



JOURNÉE REMISE D'UN DON A NEVERS LE 01 JUIN 2025



L'idée de cette journée remonte à plus d'un an, lorsque le Chancelier de la Région 11 a proposé de fédérer les six Commanderies autour d'un projet commun, alliant à la fois une dimension culturelle, un moment festif, et surtout la remise d'un don collectif.

Restait à définir le cadre de ce don. Lors du dernier Chapitre Magistral de la Commanderie du Val de Metz, notre Frère Bernard a fait la connaissance de Madame Marie-Françoise Ray, Présidente de l'Association **RETINO STOP**, qui vient en aide aux familles dont les enfants sont atteints de **rétinoblastome**, un cancer rare de la rétine. Ce projet de soutien a ensuite été validé par trois Commanderies : l'Indre en Berry, la Franche-Comté et le Nivernais. Les autres Commanderies de la Région ont, quant à elles, choisi de ne pas s'y associer.

Afin de rassembler les participants dans un lieu central, Jean-Paul Gauthé, Grand Maistre de la Commanderie du Nivernais, s'est proposé pour organiser cette journée. Celle-ci a été conçue autour de la visite d'un musée, suivie d'un déjeuner convivial, puis de la présentation de l'Association RETINOSTO et de la remise officielle du don à sa Présidente.



Nous avons commencé la journée par la visite du musée de la Faïence et des Beaux-Arts à Nevers où nous avons retrouvé les Anysetiers du Nivernais et de Franche-Comté. Belle rencontre et ambiance très sympathique. Notre guide (à gauche en bas sur la photo) nous a commenté la visite avec beaucoup de passion et le temps est passé bien vite

Un savoir-faire unique

Installé depuis 1975 dans une ancienne abbaye bénédictine et dans un ancien hôtel particulier du XIXème siècle, le musée de la Faïence et des Beaux-Arts vous invite à la découverte d'un savoir ancestral.

Une salle d'introduction présente les techniques de la fabrication de la faïence de grand feu, en exposant un tour authentique, des objets servant à sa réalisation et une vidéo présentant en image les différentes phases de la création en atelier. Spécialistes, amateurs ou néophytes, petits et grands, tous pénètrent dans l'univers de la faïence pour découvrir ses secrets de fabrication et son histoire. La superbe collection de faïence est dévoilée dans la salle située au-dessus. Sur une surface de 220 m², pièces majeures et réalisations moins connues sont réparties dans des vitrines qui abordent chronologiquement les différents décors et l'évolutions des styles.

On y découvre ainsi une superbe collection de plats d'ornement, des coupes, des bouteilles, des aiguières, des carreaux, des plaques décoratives, des statues mais aussi des objets plus pittoresques, tels une mandoline, un violon ou encore un service à fumeur. A travers ce parcours, le visiteur découvre ce que la création faïencière a offert en diversité et qualité durant quatre siècles.



Aiguière produite par la faïencerie Montagnon.

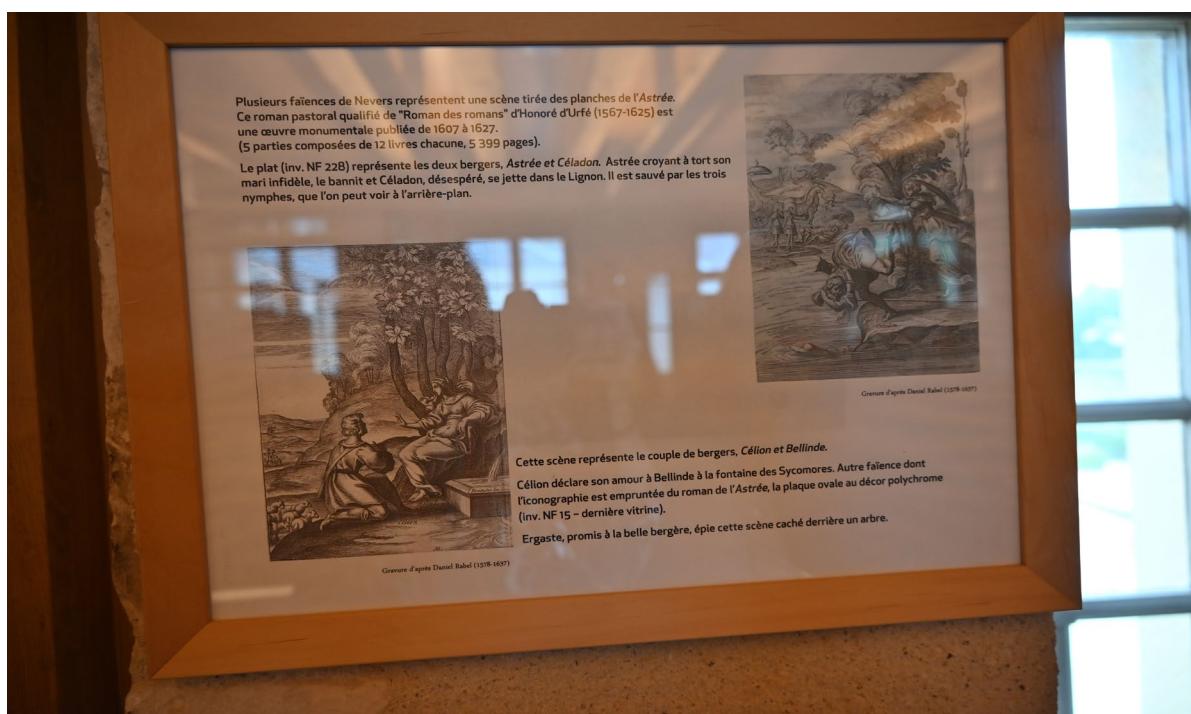


Créé dans les années 1840 par la municipalité de Nevers, à l'hôtel de ville, le musée déménage dans les années 1910 dans l'ancien palais épiscopal, acquis et offert à la ville par un mécène, Frédéric Blandin. En 1975, il s'installe à l'emplacement de l'ancienne abbaye bénédictine Notre-Dame et dans un hôtel particulier, la maison Roussignol, datant du XIX^e siècle. Ces locaux ont été rénovés de 2007 à 2013 et complétés par une extension contemporaine. Les travaux terminés, le musée a été inauguré le 27 septembre 2013.

Peu après, l'établissement, dont le nom était jusqu'alors musée de la Faïence Frédéric-Blandin, est devenu musée de la Faïence et des Beaux-Arts^[2].

Le musée compte depuis 13 salles d'exposition permanente et une salle d'exposition temporaire qui s'étendent sur 2 100 m² de vestiges médiévaux, de réhabilitations et de constructions neuves. Un choix architectural associe pierre et bois, bâtiment contemporain et constructions anciennes.

Le musée possède un ensemble de près de 2 500 pièces, dont 1950 de Nevers, représentatives de l'essor de l'art de la faïence à Nevers, de verres émaillés et filés (300 pièces).





Compositions en verre émaillé.

La collection de verre émaillé, réunie notamment par Jean Loynel d'Estrie, a été reçue par le Musée du Louvre par dation en paiement de droit de succession en décembre 1997. À l'exception d'un retable du *Baptême du Christ* au Louvre⁴, les pièces de la collection sont déposées par le musée du Louvre au musée de Nevers en 1998.

Elle est constituée de 290 pièces aux formes et dimensions variées d'une technique particulière apparue à Nevers à la fin du XVI^e siècle. Elle est composée de figurines et de boîtes ornées dont les thèmes sont les croyances et dévotions populaires. Les figures d'émail de Nevers sont constituées d'un bâti en verre plus intense ou constitué d'un fil de fer tire-bouchonné sur lequel sont agencés successivement des bâtons de pâte de verre opaque colore, appelés « canons » ou « mailles »⁶.

La collection de faïences présente chronologiquement les décors styles. Il y a des plats d'ornement, coupes, bouteilles, aiguilles, carreaux, plaques décoratives et statues. Au dernier étage sont présentés des pièces depuis le XVIII^e siècle, et notamment des objets de taille monumentale, parmi lesquelles des faïences provenant du fonds Montagnon exécutées à la manufacture « Le Bout du Monde »⁷. Charles-Pierre Fieffé qui fut nommé conservateur du musée en 1881 et qui est l'auteur avec Adolphe Bouveault de l'ouvrage de référence *Les faïences patriotiques nivernaises*⁸, fit passer en cinq ans les collections du musée de 21 à 230 pièces.



Nous sommes ensuite allés déjeuner à l'hôtel restaurand KIRIAD dans le centre de Nevers. Nous avons pu déjeuner fort bien, déjeuner accompagné d'un breuvage gouleyant « Coteaux du Giennois Blanc et rouge ».





Puis Madame Marie-Françoise RAY, Présidente de l'association RETINO STOP, qui s'occupe des enfants atteints d'un RETIBLASTOME, maladie qui se manifeste par le développement de cellules cancéreuses dans les tissus de la rétine du jeune enfant de 0 à 5 ans, nous a présenté les actions menées par cette association.

C'est une maladie éventuellement héréditaire et une enquête génétique est souhaitable. La maladie peut atteindre un œil ou les deux. Comme dans la plupart des cancers, plus tôt le diagnostic est posé, moins lours sera le traitement.

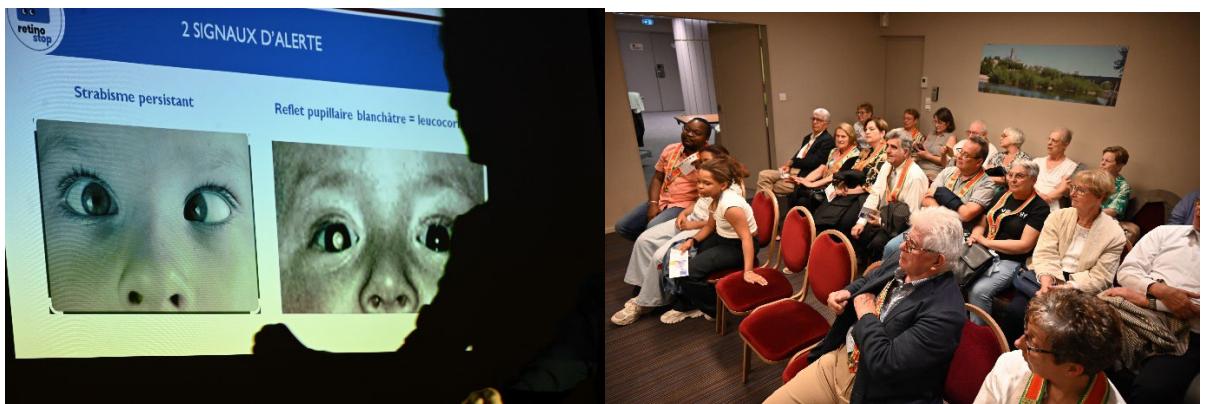
Les objectifs de l'association sont le soutien lors du diagnostic, la sensibilisation, la recherche et l'insertion.

Cette conférence très intéressante au sujet d'une maladie très peu reconnue (50 à 60 cas par an en France), s'est cloturée par la remise d'un chèque de 3000 euros.

Madame RAY nous a présenté « TINO » petit chat très ludique, vendu 10 euros à toute personne souhaitant l'acquérir, et qui est remis GRATUITEMENT à chaque enfant atteint de cette maladie et qui leur permet de mieux appréhender l'éventuelle énucléation, lui-même ayant un œil amovible.on peut également adhérer à l'association en s'acquittant d'une cotisation annuelle de 20 euros.



Après cette journée très agréable, chacun s'en est retourné dans son foyer, riche d'une journée très intéressante et ludique.





Nevers -

■ Contre les cancers des enfants



SOLIDARITÉ ■ Trois Grands Maistres de la région Bourgogne-Franche-Comté, Jean-Paul Gauthe, commanderie du Nivernais, Bernard Bretschneider, commanderie d'Indre en Berry (il est responsable de la 11^e région Bourgogne-Franche-Comté), Daniel Robert, représentant du Grand Maistre de la commanderie de Franche-Comté, accompagnés d'une trentaine de Maistres Anysetiers des Commanderies, se sont réunis pour visiter le musée de la Faïence et des Beaux-Arts, rue Saint-Genest.

À la suite de cette visite, ils se sont retrouvés à l'hôtel Kyriad pour une conférence sur la rétinoblastome, le cancer de la rétine chez le jeune enfant. Un don de 3.000 € a été remis à Marie-Françoise Ray, présidente de l'association Retinostop.